Ashraf Raavi

Ashraf Raavi writes in Kashmiri,Urdu and English languages. His fields are poetry, fiction ,criticism , fiction writing and translation. He is also producing child literature. His published works are;1. The Conscience Of Kashmir, English Translation of selected kshmiri short stories. 2. Conversation with Silence, English translation of Satish Vimals Kasmiri Tchopi Seti Kathbath (A Litterateurs Diary) 3. HUMKAAI SHAYIR (Critical Appreciation of Prominent contemporary poets). His current works are Gonsaev Gonmath and Humkaal afsana Nigaar. He contributes to the programmes of Radio, Cultural academies and other literary organisations.

سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل

سو چھِ حُسنکِہ باغچ پھولِہ وُنی تھٲر
سو چھ عشقٕنی شہرٕ چ مٔژ مہرٕنی
سو چھِ سرِ وُشہُل سو چھِ نارِ مشعل
سو چھِ صحراوس منٛز ناگہٕ وُزِنی، یِژھ عربستانس منٛز زم زم
سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل، سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل

سو چھِ حُسنٕچ موٗرت نافہٕ ژھٹان
سو چھِ روٗسی کٔٹا منٛزی جنٛگلہٕ ژلان
سو چھِ گاشُر ژنٛدرم شام ڈٔلِتھ
سو چھِ زوٗنہٕ پریٛوا منٛز زوٗنہٕ پچھس
سو چھِ ٲنج گاشا گٕژہٕ کالس
سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل، سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل

سو چھِ یِوِ وُنِہ سونٛتُک تازٕ ہوا
سو چھِ سبزِ نٔیَن منٛز ٹیکہٕ بٹھن
سو چھِ پوٗچھر ہرُدُک فصلِ گُلس
سو چھِ رحمت باران گرٛیشمہٕ وقس
سو چھِ ونٛدٕ کا لُک وُشنیر وچھس
سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل، سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل

سو چھِ دامن رٔچھی رٔچھی مٔژ سیتا
سو چھِ رامس ستھ اوتأری منس
سو چھِ راون رازس ہوسہٕ تژر
سو چھِ حبہٕ خوتوٗن، سو چھِ میرا جی
سو چھِ پاروتی فلکن چھِ کھسان،
پرمیشورس وُچھ ویٚوٗ رٹلان
سو چھِ ہی مالاہ پاتال وسان، کتھٕ کأکی بنان، تدبیر کران
کُنِہ زأ ژسٔنتھ دِل جأنی گرٛہان
سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل، سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل

سو چھِ زیٖنت بدنس ءِتہ بازارس
سو چھِ ئُہہ ؤٹ تھیٛکنلِ ہؤ کارس
سو چھِ آیِژ روزان گُپکارس نءِتہ پان چھِ گالان ہُنٖز کارس
سو چھِ کوءِٹہ رأنیٛاہ سو چھِ مُژلل دبد
سو چھِ فولن جی نءِتہ موج ٹیٛرِس
سو چھِ ہیٛلن ءِتہ زن ہءِتہ ؤرُیک جنٛگ
سو چھِ لِزاءِتہ نوِرُک پآ غاماہ
سو چھِ سئدرِ سنٛر، سو چھِ باءِلہ تھزر، سو چھِ کوتاہ ژالان شرۆ پراوان
سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل، سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل

سو چھِ آدم بچھِ ہءِنٛز مانٛچھِ ملر
سو چھِ زگتس گُنٖز آدم داتِچ
سو چھِ نؤن سِنِس سو چھِ قہوس قنٛد
سو چھِ آدم رِژرس پؤرِ سند
سو چھِ شیکس پیٖرِ نٖ گُپت سونٛدر
سو چھِ اقباءلنٖ تصویرس رنٛگ

سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل ،سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل

اِدِ یڑ ھ چھِ ءِتہ رِتڑ ھ سو چھِ تاج سرس
سو چھِ بأزس شیہلتھ پرءِ حقس
سو چھِ بأیِس پوشی پوش وتن
سو چھِ بِنۭہ ِکرِث باون بوجۍ ژھَج
سو چھِ مأِلس سو کھءِتہ سکوٗن دِلس
سو چھِ ماجہ ِتہ لاگان موجۍ ژھَج
سو چھِ سایہِ شُربن ِمٹھءِ مایہِ زُربن
سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل ،سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل

لَس اشرف رأوی نغمہٕ گیوان
سو چھِ باش سوکھن سو چھِ ناش دوکھن
سو چھِ گاش أ چھن سو چھِ واش کتھن
لَس روٗس ءِنہ زُوُن مُمکِن چھُ گرِھان
سوۓ زاۓءِتہ اِدِ سمسار زُوان
سو چھِ دیہ دیدارِ چ نوٗرءِ زِ ژُل
سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل ،سو چھ دخترِ آدم بہتر گُل

اڍ اڙلو لِکه درمه ۽ته پر اڍَحی تفصیر

رو يِکه رنگِه نِشِه اُ چهِ منساُ وِتهِ
صلوا ۽تکه دمِه نِشِه نم سپِد تهِ
ظاُ هر داُ ری هِندی ساُ ری دیوار لُر اُ وِتهِ
پرِ۽ته پِنُن ون ويِنڊ کهاه کُن ۽ته کُنبر تکثیر
اڍ اڙلو لِکه درمه ۽ته پر اڍَحی تفصیر

تر او کهِ ، بِے ، دپِنُگ وہو هار
گا لکهِ ڍِ ے اڍِ پا لکهِ لو لُگ مؤ ت مِلڙ ار
چها وکهِ تيِلِه پر يِزنُڙ وِته هِنڈی آ در ڙِه و ڙار
تن من کُن سپِد تهِ ييِلِه وو تلی حق تصوير
اڍ اڙلو لِکه درمه ۽ته پر اڍَحی تفصیر

گوٚرِ شبدس تێلِہ نیری تر
ذِکرن یێلِہ دِکھ فکرن ہٕنٛدِ امکا ٹُک سر
نٕتہ گوٚ وہێنٛدسن ہٕنٛدِ تید اُدک ٲلی بُرٛژر
تقدیٖرس دِکھ پانٛچ چھچھ ٕتہ کرکھ تدبیٖر
اِداژلو لکہ درمہ ٕتہ پر اِدَحی تفسیٖر

زنمہ زیارٕ ژہنٛدی زنجیٖر
جنٕتہ کھۄمِتی نٕتہ گیٛا ٕنکی پھل ٕتہ پھلُک تاثیٖر
لیکھتھ کاغذ رژھرِ تھ یاجینن ہُنٛد سیٖر
وٲقف کأری ہٕنٛد برہم تراو ٕتہ سرِ کر سیٖر
اِداژلو لکہ درمہ ٕتہ پر اِدَحی تفسیٖر

یس چھُے وٕنہ وُن گرہٕ وُن پھُٹرن شانتیُک شاف
للہٕ کھول شبدس کرٕنکی ہٕلہ چھُے تراون ڈاف
تس چھٕنہ سوٚنٛتُک ہرُدک سو چھ تس واپھے واپھ
تس ٕستی یارِ زلاگ ٕتہ پر پانس تکبیٖر
اِداژلو لکہ درمہ ٕتہ پر اِدَحی تفسیٖر

دسدارٕ ژ

فیس بُکس پیٹھ لیٛکھٕے یہٕ شامس
شۓ سُطرٕ ہِنٛگلِش زبانٛی انٛدر
نہٕ وُ چھ زِمیٹر نہٕ وُ چھ زِڈِکشن
نہٕ سٔنٛز زِاتھ منٛز چھُ کیٛاہ مۓ وٛونمُت
نہٕ سٔری زِ ورتاوکیُتھ چھُ زبِہ ہُنٛد
نہٕ وُ چھ زِاسلوٗب نہٕ شعرٕ ول کانٛہہ
نہٕ کٔری زِیا شاہ کٔرِتھ لایک تتھ
نہٕ کٔری زِ باثر کمنٛٹ کرنس، سُہ تھٔوی زِشیرِتھ تہٕ یسلہٕ پأرِتھ
مۓ کٔری زِکولر جسٚتن برابر

ؤں زن ژۓ باسی سبزر تہٕ شعرن
ژٕ دٕپی زِ ایلیٖٹ دُبارٕ آمُت
ژٕ یُتھنہٕ کھوژ کھ، یہٕ وارٕ کرنس

یُتھے نفر کیٚنہہ لیکھن پننٕۍ کتھ

تِتھے ژٕ اپلوڈنی زِ کٔری کٔری

ژےٚ کیٛاہ مٔنگی کانٛہہ ثبوٗت اِمکُے

مےٚ کأنٛسِہ پرُژھ ما

یُتھے ژےٚ یوٚ کالہٕ

ماجِہ زیوِ منٛز

گوٗلاٮ۪ فریمس اند رسجأوِتھ

تھوِتھ بےٚ توٚلہٕ مصرٕ تنٛد لے

یٕتہٕ ناوتھوتھکھ غزل لیٛکھتھ ژے

نہ اوس اتھ منٛز جمال چھأوِتھ

نہ أس فِکرٕ ے نہ حالہٕ باوتھ

نہ اوس شعرُت نہ اوس سازُت

مےٚ ڈٲیٛنٛٹھی زیٹھان ژھوٹان مِصرٔ ے

مگر مےٚ کوٚر رٔے ژےٚ توِتہٕ واہ واہ

مےٚ ووٛن روٗسُل میٖرنُے ژےٚ آرُت

ژےٚ منٛز چھِ مہجوٗرٕنی ہِشی لَے

ژٕ ونہٕ کُمی أکی مےٚ ٹھاکھ کوٚرنم

تِھی چھِ لیکھنس تِھی چھِ پرِنس
وۄں تھۆوی زِ یادٕ ے نظم ژٕ میأنی
لیٚکھٕے یہٕ شامس فیس بُکس پیٹھ
تہٕ بأ گراون ادب گرۄ پس منٛز
ژٕ گٔری زِ واہ واہ، کمنٛٹ گٔری زبس
تہٕ کھأ لی زٕبن سوے ہمالہٕ تھزرس
وۄں تھۆوی زِ یادٕ ے نظم ژٕ میأنی
وۄں تھۆوی زِ یادٕ ے نظم ژٕ میأنی!